BARBAROS'UN SON SEFERİ
Yazı ve Resim: Ratip Tahir Burak
1
BARBAROS'UN AKDENİZİ, TÜRK İMPARATORLUK BAHÇESİNİN BİR HAVUZU GİBİ KULLANDIĞI YILLARDAYDI. DENİZ VE GÖK MAVİSİNİN BİRLEŞTİĞİ ENGİN UFUKLARDA ORSA BOCA VOLTA VURAN KADIRGALAR TEK DÜŞMAN TEKNESİNE, TEK YABANCI BAYRAĞA RASTLAMAZ OLMUŞLARDI.
ANDREA DORYA BİLE TÜRK AMİRALİNİN GÖZÜNE GÖRÜNMEMEK İÇİN GEMİLERİNİ LİMANA ÇEKMİŞ SON GÜNLERİNİ SEVGİLİSİ ARMANDA'NIN YANINDA, BU GÜZEL İTALYAN KIZININ KOYNUNDA GEÇİRİRKEN, AKDENİZİ BİR KERE DE BATIDAN DOĞUYA TARAYARAK, GİRİT SULARINDA TOPLANMAK ÜZERE DONANMASINI FİLOLARA AYIRAN BARBAROS KAPTANLARA SON TALİMATINI VERİYORDU.
ŞÖVALYELER VALİLERDEN, VALİLER KRALLARDAN, KRALLAR PAPADAN, PAPA DORYADAN, DORYA SEVGİLİSİNDEN MEDET UMARKEN; AKDENİZ KIYILARININ BÜTÜN SERVETİ TÜRK KADIRGALARINA YÜKLENİYOR; KAHRAMAN TÜRK LEVENTLERİNİN NARALARI BEYAZ KÖPÜKLÜ MAVİ DENİZDE AKİSLER YAPARAK UFUKLARDAN TAŞIYORDU.
BİR SABAH GİRİT SULARINDA TOPLANILDIĞI ZAMAN; SARI BOYALI, ALTIN YALDIZLI, YEPYENİ BİR KADIRGA BARBAROS'UN DİKKATİNİ ÇEKTİ. BU, ADRİYATİK SULARINDA YAKALANAN BİR VENEDİK KADIRGASIYDI. SANKİ, MASALLARDAKİ PERİ PADİŞAHININ KIZINI GELİN GÖTÜRMEK İÇİN YAPILMIŞ OLAN BU KADIRGANIN KIÇ KASARASINDA ZAFER MÂNÂSINA GELEN VİTTORYA KELİMESİ HÂLÂ DURUYORDU.
VITTORIA
BARBAROS BİR AN YANINDAN AYIRMADIĞI KARA SÜLEYMAN'A DÖNDÜ: « BU KADIRGAYA SEN KUMANDA EDECEKSİN. HEMEN ANBARLARIN TEMİZLET, EN KIYMETLİ HALILARLA, İPEKLİ KUMAŞLARLA DONAT. ASİL ESİR KIZLARDAN EN GÜZEL KIRK TANESİNİ SEÇ. HİZMETLERİ İÇİN EMNİYETLİ İŞBİLİR ADAMLAR KOY. » DEDİ.
AKŞAM OLMADAN, BARBAROS VİTTORYA'YA GEÇMİŞ KARA SÜLEYMAN'IN SÜSLEDİĞİ BİRBİRİNDEN GÜZEL ESİRLERLE DOLUP TAŞAN ANBARA KADAR İNMİŞTİ. ÜRKEK CEYLAN BAKIŞLARIYLA, BÜZÜLDÜKLERİ KÖŞELERDEN KENDİSİNİ GÖZLEYEN KIZLARA YAKLAŞIP HATIRLARINI VE ADLARINI SORMUŞTU. GEMİSİNE DÖNERKEN KARA SÜLEYMAN'A: « DÜMEN BAŞINDAN AYRILMA! » DİYE TENBİH ETMEYİ DE UNUTMAMIŞTI.
MEHTAP BÜTÜN ŞAŞAASIYLA ADALAR DENİZİNİ AYDINLATIYORDU. RÜZGÂR KESİLMİŞ, YELKENLER SARILMIŞTI. ZİNCİRE VURULMUŞ ESİRLERİN ÇEKTİĞİ KÜREKLER MUNTAZAM FASILALARLA SULARA DALIP ÇIKIYORDU. KARA SÜLEYMAN VİTTORYA'NIN KIÇ KASARASINDA KÜPEŞTEYE DAYANMIŞTI. YANINDA ESİR KIZLARIN EN GÜZELİ HAFİF VE İÇLİ BİR SESLE NAPOLİ ŞARKILARI SÖYLÜYORDU.
ÜÇÜNCÜ GECE KARA SÜLEYMAN'IN KOLLARI ARASINDA HIÇKIRAN FRANÇESKA YAVAŞ YAVAŞ GÖZLERİNİ KALDIRDI. ISLAK KİRPİKLERİNDE MEHTABIN PIRILTILARI YANIP SÖNERKEN:
«— SENİ SEVİYORUM VE BUNUN İÇİN AĞLIYORUM.» DEDİ.
Ratip Tahir
FRANÇESKA'YI ANBARA GÖNDEREN KARA SÜLEYMAN, BÜTÜN GECEYİ UYKUSUZ GEÇİRDİ. ESİRİNE ESİR OLDUĞUNU ANLAMIŞTI. SABAHLEYİN DÜMEN BAŞINDAKİ BABA YADİGÂRI KURT ALİ BABA'YA AÇILDI. ALDIĞI CEVAP ŞU OLDU: « OĞUL, YÜREĞİNE TAŞ BAS, BİR DAHA DA KIZIN YÜZÜNÜ GÖRME. ONLAR SANA BARBAROS'UN EMANETLERİDİR. EMANETE HIYANET ETME! »
(Arkası var)

BARBAROS
UN
SON SEFERİ
2
Yazı ve Resim: Ratip Tahir Burak
ARTIK BARBAROS İSTANBUL LİMANINA GİRİYORDU. BÜYÜK AMİRALİN GETİRDİĞİ GANİMETLERİ GÖRMEK, VENEDİKLİ, SİCİLYALI, KORSİKALI ESİRLERİ, CEZAYİRİN, İSPANYA'NIN EŞSİZ DİLBERLERİNİ SEYRETMEK İÇİN BÜTÜN İSTANBUL SAHİLLERE DÖKÜLMÜŞ, KAYIKLARLA DONANMAYI KARŞILAMAĞA ÇIKMIŞTI.
KADIRGASI DEMİR ATAR ATMAZ, BARBAROS'UN İLK İŞİ KARA SÜLEYMANI ÇAĞIRTMAK OLDU. SIRTINDAN ÇIKARDIĞI HARMANİYESİNİ DELİKANLIYA UZATTI VE KULAĞINA BİR ŞEYLER FISILDADI. AMİRALİNİN YANINDAN AYRILAN GENÇ FİLİKASINA ATLAYIP VİTTORİA'YA DÖNDÜ. DOĞRUCA ANBARA İNEN KARA SÜLEYMAN, İPEKLİ SEDİRDE OTURAN KIZLARIN EN GÜZELİNE İLERİLEDİ.
BU, SİYAH SAÇLARI TOPUKLARINA KADAR UZANAN, KİRPİKLERİ YANAKLARINDA GÖLGELER YARATAN AHU BAKIŞLI, ESMER İTALYAN DİLBERİ FRANÇESKA İDİ. KARA SÜLEYMAN BİR HAFTADANBERİ FRANÇESKAYI GÖRMEMİŞTİ. GENÇ KIZIN KARŞISINDA SANKİ BİR YABANCI ELİNDEKİ HARMANİYEYİ UZATIYOR, ÖRTÜNMESİNİ VE KENDİSİNİ TAKİP ETMESİNİ SÖYLÜYORDU.
VITTORIA
VİTTORİA'DAN BİRLİKTE FİLİKAYA ATLADILAR. ALTI LEVENT KÜREKLERE ASILDI. FRANÇESKA'NIN GÖZLERİ BİR AN KARA SÜLEYMAN'IN GÖZ BEBEBEKLERİNDEN AYRILMIYORDU. NİHAYET: « TEK BİR KELİME BİLE SÖYLEMİYECEK MİSİNİZ? » DİYE İNLEDİ. ALDIĞI CEVAP ŞU OLDU: « OMUZLARINIZDAKİ HARMANİYEYİ BARBAROS HAYRETTİN PAŞA GÖNDERDİ. »
FRANÇESKA HERŞEYİ KAVRAMIŞTI. YANI BAŞINDAKİ SEVGİLİSİNİN DE NE KADAR BÜYÜK BİR IZTIRAP İÇİNDE OLDUĞUNU ŞİMDİ DAHA İYİ ANLIYORDU. GÖZYAŞLARI YANAKLARINDAN AŞAĞI YUVARLANDI. BARBAROS'UN BEŞİKTAŞTAKİ SARAYININ HAREM DAİRESİNE GİRERKEN, HAZİN BİR TEBESSÜMLE KARA SÜLEYMANA VEDA ETTİ.
KARA SÜLEYMAN, BARBAROS'UN KADIRGASINA DÖNDÜĞÜ ZAMAN, EFENDİSİ HAZİNELER DAĞITMAKLA MEŞGULDÜ. ELMASLAR, İNCİLER, TORBALAR DOLUSU VENEDİK ALTINLARI, TOPLARLA KUMAŞLAR KAPTANLAR ARASINDA TAKSİM EDİLİYORDU.
RatipTahir
HİSSESİNİ ALAN, EL ÖPÜP ÇEKİLMİŞ, ORTADA, NE ALTINLARDA NE MÜCEVHERLERDE GÖZÜ OLMIYAN KARA SÜLEYMAN KALMIŞTI. BARBAROS'UN ISRARLARI KARŞISINDA NİHAYET DİLİ ÇÖZÜLEN DELİKANLI, ANCAK FRANÇESKA'YI İSTEDİĞİNİ SÖYLEYİNCE ŞU CEVABI ALDI: « İSTERSEN BÜTÜN GANİMETLERİ AL, FAKAT O BENİM; FRANÇESKAYI KİMSEYE VERMEM! »
(Arkası var)

BARBAROS
UN
SON SEFERİ
Yazı ve Resim: Ratip Tahir Burak
3
BARBAROS GAZEP DOLU BAKIŞLARLA KARA SÜLEYMANI TEPEDEN AŞAĞI SÜZMÜŞ, BAŞKA HİÇBİR ŞEY SÖYLEMEDEN, ELİNİN SERT BİR HAREKETİYLE, ÇEKİLİP GİTMESİNİ İŞARET ETMİŞTİ. NEYE UĞRADIĞINI ANLIYAMIYAN GENÇ ÂŞIK, VİTTORİA'DAKİ KAMARASINDA KEDERLERİYLE BAŞBAŞA KALDI.
ENTRİKACI VEZİRLERİN TESİRLERİ ALTINDA KALAN PADİŞAH, BÜYÜK AMİRALİ, İSTANBULA GELİŞİNİN ERTESİ GÜNÜ PEK SOĞUK KARŞILAMIŞTI. BUNUN SEBEBİ, AKDENİZDE KARŞISINA ÇIKMAYA CESARET GÖSTEREN BİR DÜŞMAN BULAMAYAN BARBAROSUN BU SEFERİNDE BÜYÜK BİR ZAFER ELDE EDEMEMİŞ OLMASIYDI.
YILLARDANBERİ, PADİŞAHA ÜLKELER ARMAĞAN ETMİŞ, BUNCA HAZİNELER TAŞIMIŞ, FAKAT ŞİMDİ İSTİSKAL GÖRMÜŞTÜ. SARAYIN DIŞ KAPISINDA ATINA BİNER İKEN ELLERİ TİTRİYORDU. YOL BOYUNCA NE HALKI GÖRDÜ, NE DE ALKIŞLANDIĞININ FARKINA VARDI!
BEŞİKTAŞTAKI SARAYINA GELDİĞİ ZAMAN, DENİZE BAKAN GENİŞ BİR PENCERENİN ÖNÜNE ADETA YIĞILDI. YANINDAKİLERİ UZAKLAŞTIRDI. YALNIZLIK İÇİNDE MAZİSİNE GÖMÜLDÜ. HAYATINDA İLK DEFA OLARAK GÖZLERİNDEN AKAN YAŞLAR BEYAZ SAKALLARINI ISLATIYORDU.
BİR MÜDDET SONRA BOĞAZIN VE MARMARANIN MAVİ SULARINA BAKTIĞI ZAMAN VİTTORİA'YI GÖRDÜ. YÜREĞİNDE BİR SIZI DUYDU. DÜN BİR SÜLEYMANIN KALBİNİ KIRMIŞTI. BUGÜN İSE, BAŞKA BİR SÜLEYMAN KENDİ KALBİNİ PARÇALAMIŞTI. BU, KADERİN BİR CİLVESİYDİ.
BİR GÜN EVVEL KAMARASINA GİREN KARA SÜLEYMAN, NE YEMİŞ, NE İÇMİŞ, NE DE BİR AN GÖZLERİNİ YUMMUŞTU. KİMSEYİ YANINA SOKMAMIŞTI. KAPISININ ISRARLA YUMRUKLANDIĞINI DUYUNCA HİDDETLE FIRLADI. ANCAK, KARŞISINDA BARBAROS'UN KÂHYASINI GÖRÜNCE YUMRUKLARI GEVŞEDİ.
Ratip Tahir
KARA SÜLEYMAN SALONA GİRDİĞİ ZAMAN BARBAROS'TA AYAĞA KALKTI. BİR İKİ ADIM İLERLİYEREK DELİKANLININ KARŞISINDA DURDU. BİRKAÇ SANİYE SONRA, BİR HAREM AĞASININ YANINDA İÇERİ GİREN VE YUMUŞAK HALILAR ÜZERİNDE SESSİZ ADIMLARLA YAKLAŞAN FRANÇESKA'NIN ELİ, BARBAROS'UN AVUÇLARI ARASINDA KARA SÜLEYMAN'IN ELİLE BİRLEŞTİ.
(Arkası var)

BARBAROS
UN
SON SEFERİ
Yazı ve Resim: Ratip Tahir Burak
4
BARBAROS; GENÇLERİ BEKLETMENİN BÜYÜK BİR İŞKENCE OLACAĞINI DÜŞÜNDÜ. HEMEN NİKÂHLARINI KIYDIRDI. GENİŞ SARAYINDA ONLARA DA BİR DAİRE TAHSİS ETTİ. GÜNLER, GECELER BİRBİRİNİ KOVALIYOR, YENİ EVLİLER, BIKMAK, USANMAK, YORULMAK BİLMEDEN SEVİŞİYORLARDI.
ÇOK GEÇMEDEN ETRAFLARINI SARAN KALABALIKTAN SIKILMAYA BAŞLADILAR. HAREMİN MÂNÂSIZ DEDİKODULARI, KISKANÇLIKLARI ARASINDA, GECEYİ, KARA SÜLEYMAN'IN DÖNÜŞÜNÜ BEKLEMEK AZABI, ARTIK ADI FATMA OLAN FRANÇESKAYI ÜZMEĞE BAŞLAMIŞTI.
YALNIZ BİRBİRLERİNİN OLMAK İÇİN, KÜÇÜK, MÜTEVAZI BİR YUVANIN HASRETİNİ DUYMAYA BAŞLADILAR. KARA SÜLEYMAN, MÜNASİP BİR EV SATIN ALMAK İÇİN, KÂHYAYA BAŞ VURDU. YARDIMINI İSTEDİ.
ORTALIKTA TELÂŞLI BİR HAZIRLIK VARDI. BARBAROS'UN GENÇ KARISI, REGGIO VALİSİNİN KIZI DONNA MARİA BAŞTA OLARAK HAREM DAİRESİNİN İLERİ GELENLERİ, GÖZDE CARİYELER SÜSLENİYORLARDI. İKİ GENÇ CARİYESİ DE FATMA'YI HAZIRLAMAKLA MEŞGULDÜLER.
BU ÇOK LÂTİF SONBAHAR GÜNÜ BOĞAZIN YEŞİL KORULARINDA EĞLENCE İÇİNDE GEÇİRİLECEKTİ. HİZMETKÂRLAR, SANDIKLAR, SEPETLERLE KAYIKLARA BİNMİŞLER, SABAHTAN GİTMİŞLERDİ. NİHAYET BARBAROS, MARİA, FRANÇESKA VE KARA SÜLEYMAN DA ÜÇ ÇİFTE BİR KAYIKLA, SÂKİN MAVİ SULARI YARARAK BOĞAZDAN KARŞI SAHİLE GEÇİYORLARDI.
ANADOLU YAKASINDA, DENİZ KENARINDAN BAŞLIYAN SIK BİR KORUNUN ÖNÜNDEKİ ŞİPŞİRİN BİR YALININ RIHTIMINA YANAŞTILAR. DAHA EVVEL GELMİŞ OLAN AĞALAR, HİZMETKÂRLAR TARAFINDAN KARŞILANDILAR.
KÂHYANIN UZATTIĞI GÜMÜŞ BİR TEPSİ İÇİNDEKİ ANAHTARI ALAN BARBAROS FATMAYA UZATARAK: — HAYDİ KIZIM, KAPINI AÇ, SANA MİSAFİR GELDİK!, DEDİ.
ŞAŞKINA DÖNEN GENÇ EVLİLER BÜYÜK KALPLİ İHTİYARIN ELLERİNİ, GÖZYAŞLARIYLA ISLATARAK ÖPTÜLER.
YALI CİDDEN FEVKALÂDEYDİ. DEVRİN SİVİL MİMARİSİNİN KÜÇÜK BİR ŞAHESERİ SAYILABİLİRDİ. ODALARI DOLAŞIRKEN FATMA HAYRANLIĞINI İFADE ETMEKTEN ÂCİZ KALIYORDU.
Ratip Tahir
(Arkası var)

BARBAROS
UN
SON SEFERİ
Yazı ve Resim: Ratip Tahir Burak
SOFRA KURULMUŞTU. GÜMÜŞ SAHANLAR, FAĞFUR KÂSELER, NADİDE TABAKLAR İÇİNDE GELEN EN NEFİS YEMEKLER YENİLİRKEN, AĞAÇLARIN ALTINDA CARİYELER SAZ ÇALIYOR, ŞARKILAR, GAZELLER OKUYORLARDI.
5
YEMEKTEN SONRA, KADINLAR, AĞAÇLAR ALTINDA KOŞUŞUP, CIVILDAŞIRKEN; BARBAROS, KARA SÜLEYMAN VE KÂHYA YALIYA DÖNDÜLER. ÖNDEN YÜRÜYEN KÂHYA DEMİR BİR KAPI AÇTI. BARBAROS, EVLÂT VE AHFADINA DA YETECEK OLAN BU HAZİNENİN ANAHTARINI KARA SÜLEYMANA VERDİ.
BÖYLECE KARA SÜLEYMAN VE FATMA EKSİKSİZ BİR SAADETE KAVUŞMUŞ OLDULAR. HAYATTA EN KÜÇÜK BİR ENDİŞELERİ YOKTU. BİR AY ÖNCE, ADALAR DENİZİNDE KALPLERİNİ BİRBİRİNE BAĞLIYAN MEHTAP, ŞİMDİ BOĞAZIN SAKİN SULARINDA YÜZLERİNE GÜLÜYORDU.
ORTALIK AĞARIRKEN ATLARINA BİNİYORLAR, YENİ BİR GÜNÜN DOĞUŞUNU ÇAMLICA TEPESİNDEN SEYREDİYORLARDI. BOĞAZ, MARMARA, HALİÇ VE İSTANBUL, YEMYEŞİL SIRTLARIN ARDINDAN DOĞAN GÜNEŞ.... ÇAMLICANIN TERTEMİZ HAVASINI KOKLUYARAK, DÜNYANIN EN GÜZEL MANZARASINI VARLIKLARIYLA TAMAMLIYORLARDI.
FATMA, MAZİSİNİ HATIRLAMAYA EN KÜÇÜK BİR ZAMAN AYIRMADAN, HAYATININ EN MES'UT GÜNLERİNİ YAŞIYORDU. FAKAT MAZİ ONU HATIRINDAN ÇIKARMAMIŞTI. İTALYADA BIRAKTIĞI NİŞANLISI KONT SANTİLLO 'NUN FRANÇESKAYI UNUTMASINA İMKÂN YOKTU.
«TÜRKLER GELİYOR!» DİYE HERKES DAĞLARA KAÇARKEN, KONT ROMADAN SAHİLDEKİ OSTİE'YE AT SÜRMÜŞ; BAŞINA BİR FELÂKET GELMEDEN SEVGİLİSİNE KAVUŞMAK İSTEMİŞTİ.
FRANÇESKA'NIN KAPISINDA KONTU KARŞILAYAN İKİ SERSEM UŞAK DURMADAN KEKELİYOR, YERLERDE SÜRÜNÜYORLARDI. ANCAK SANTİLLO'NUN TEHDİTLERİ KARŞISINDA DİLLERİ ÇÖZÜLDÜ VE HAKİKATİ SÖYLEDİLER. KUŞ KAFESTEN UÇMUŞTU.
Ratip Tahir
BİR HAMLEDE DENİZ TARAFINDAKİ TERASA FIRLAYAN KONT, ENGİN UFUKLARA YELKEN AÇMIŞ, FRANÇESKA'YLA BİRLİKTE UZAKLAŞAN MÜTHİŞ ARMADAYI KILINCIYLA TEHDİT EDİYOR, İNTİKAM ALMAK, FRANÇESKAYI KURTARMAK İÇİN YEMİN EDİYORDU.
(Arkası var)

BARBAROS'UN SON SEFERİ
Yazı ve Resim: Ratip Tahir Burak
KONTUN ÇOK BÜYÜK BİR SERVETİ VARDI. FRANÇESKA UĞRUNDA SON DÜKA ALTININA KADAR, VARINI, YOĞUNU FEDA ETMEĞE HAZIRDI. KAYBEDECEK VAKTİ YOKTU. BAŞBAŞA VERİP BİR ÇARE DÜŞÜNMEK İÇİN EN YAKIN ARKADAŞLARINI ARAMAYA KOYULDU.
6
FRANSA KRALI BİRİNCİ FRANSUA'NIN DONANMASI İLE BİRLEŞMEK ÜZERE, BARBAROS'UN MARSİLYAYA GİTMEKTE OLDUĞU SÖYLENİYORDU. BU SEBEPLE BİR AN EVVEL KENDİLERİNİ MARSİLYAYA GÖTÜRECEK BİR GEMİ BULMAYA KARAR VERDİLER.
FAKAT; TÜRK KADIRGALARININ AKDENİZ SULARINDA KUŞ UÇURTMADIĞI BU MEVSİMDE, MARSİLYAYA YELKEN AÇACAK TEK BABAYİĞİT BULAMADILAR. NE GEMİCİ MEYHANELERİNDE BU UĞURDA İÇİLEN ŞARAPLAR, NE DE VAAD EDİLEN TORBALAR DOLUSU ÇİL ÇİL ALTINLAR İTALYAN KAPTANLARINA YETER CESARET VEREMEMİŞTİ.
GÜNLER GEÇTİKÇE ARKADAŞLARI DA KONT SANTİLLO'YU FİKRİNDEN CAYDIRMAK İÇİN ÇARELER DÜŞÜNMEYE BAŞLADILAR. ACABA BUNLARDAN BİRİNİN KIZKARDEŞİ OLAN LORETTA KONTA FRANÇESKA'YI UNUTTURAMAZ MIYDI ?!..
GENÇ VE GÜZEL LORETTA, KONT SANTİLLO'NUN MUAZZAM SERVETİNİ VE ŞÖHRETİNİ PAYLAŞMAK İÇİN AĞABEYİSİ TARAFINDAN YAPILAN TEKLİFİ KABUL ETMEKTE BİR AN TEREDDÜT ETMEDİ. FRANÇESKA'NIN SAHNEDEN UZAKLAŞMASIYLA ORTAYA ÇIKAN BÖYLE BİR FIRSATTAN İSTİFADE İÇİN BÜTÜN SİLÂHLARINI KULLANACAKTI.
İKİ KARDEŞ BAŞBAŞA VERDİLER. HERŞEYDEN EVVEL KENDİ HESAPLARINA ZAMAN KAZANMAK İÇİN KONT'A VAKİT KAYBETTİRMEK LÂZIM GELDİĞİNİ DÜŞÜNDÜLER. TAM BU SIRADA TEYZELERİ OLAN REGGIO VALİSİNİN KARISINDAN ALDIKLARI BİR MEKTUP, BARBAROS'UN DONA MARİA'YLA EVLENMİŞ OLDUĞUNU BİLDİRİYORDU.
İYİ BİR TESADÜF OLARAK, ÇOK GEÇMEDEN, KONTDA GELMİŞ BULUNUYORDU. FERONE TEYZESİNİN MEKTUBUNU SANTİLLO'YA UZATARAK:
—. BÜYÜK MÜJDE, DERHAL YOLA ÇIKMALIYIZ!. DEDİ.
HEMEN REGGIO'YA GİDECEKLER DON DIEGO GAETANO'DAN DAMADI OLAN BARBAROS'UN NEZDİNDE TEŞEBBÜSE GEÇMESİNİ İSTİYECEKLERDİ. LORETTA SUAL DOLU BAKIŞLARLA AĞABEYİSİNE BAKARKEN ERTESİ GÜN HAREKET ETMEK KARARIYLA KONT VEDA ETTİ.
YALNIZ KALDIKLARI ZAMAN FERONE KIZKARDEŞİNİ KARŞISINA OTURTTU.—. SÖYLE BAKALIM, DEDİ; KONTES SANTİLLO OLDUĞUN ZAMAN BANA NE VAR ?
Ratip Tahir
(Arkası var)

BARBAROS
UN
SON SEFERİ
Yazı ve Resim: Ratip Tahir Burak
VE İLÂVE ETTİ: « KONT'LA BAŞBAŞA KALMAN İÇİN SANA EN AZ İKİ AYLIK BİR ZAMAN VERECEĞİM. ÜST TARAFI SENİN İŞİN... HAYDİ, ŞİMDİ YOLCULUĞA HAZIRLAN!... »
7
ERTESİ SABAH LORETTA VE HİZMETÇİSİYLE EŞYALARI İÇİN BİR ARABA KAPIDA BEKLİYORDU. İKİ UŞAKLA FERONE'NİN HAYVANLARI DA HAZIRDI. KONT'UN, ARKASINDA İKİ SİLÂHLI UŞAKLA, GÖRÜNMESİ GECİKMEDİ
LORETTA'NIN REGGİO'YA BİRLİKTE GİDECEĞİNİ AKLINA BİLE GETİRMEMİŞ OLAN KONT, GENÇ KIZIN ARABAYA BİNMEK ÜZERE KAPIDAN ÇIKTIĞINI GÖRÜNCE ŞAŞIRMIŞTI. BUNUN MÂNÂSI YOLDA BİRÇOK GÜNLER KAYBETMEKTEN BAŞKA BİR ŞEY OLAMAZDI.
HER MENZİLDE AT DEĞİŞTİREREK, BİR HAFTADA REGGİO'YA VARMAK NİYETİNDE OLAN KONT, BU NAZLI KÜÇÜK HANIMLA BERABER, ÜÇ HAFTADAN EVVEL, BU SEYAHATİN SONA ERMİYECEĞİNİ DÜŞÜNÜYORDU. FAKAT, EMRİ VAKİİ KABUL ETMEKTEN BAŞKA ÇARE YOKTU. BU DÜŞÜNCELER ALTINDA YOLA KOYULDULAR.
YOLUN BÜYÜK BİR KISMI SAHİLİ TAKİP EDİYORDU. ÖĞLE VAKTİ MOLA VERDİLER.
HİZMETKÂRLAR ÖĞLE YEMEĞİNİ HAZIRLARKEN, LORETTA VE FERONE KONTU ARALARINA ALMIŞLAR, FEVKALADE MANZARAYI SEYREDİYORLARDI.
FERONE BİR VESİLE BULARAK, KIZKARDEŞİLE KONTU YALNIZ BIRAKTI. LORETTA AĞABEYİSİNİN SIKI TENBİHLERİNE UYARAK, FRANÇESKANIN EMSALSİZ MEZİYETLERİNİ SAYIP DÖKMEKLE SÖZE BAŞLADI. BÖYLECE SANTİLLO'NUN SAMİMİYETİNİ KAZANMAK İSTİYORDU.
YEMEK HEP FRANÇESKA'NIN BAHSİYLE GEÇTİ. İKİ KARDEŞ FRANÇESKA'YI ÖVMEKTE ÂDETA BİRBİRLERİYLE YARIŞ EDİYORLARDI. KONT'A NİŞANLISININ MUHAKKAK KURTARILACAĞI HAKKINDA TEMİNAT VERİYORLAR, HATTÂ DÜĞÜNLERİNDE KENDİLERİNE DÜŞECEK VAZİFELER ÜZERİNDE MÜTALAA YÜRÜTÜYORLARDI.
(Arkası var)
Ratip Tahir

BARBAROS
UN
SON SEFERİ
Yazı ve Resim: Ratip Tahir Burak
kolibri
GÜNLER VE HAFTALAR BÖYLECE GEÇİYOR. YOL ARKADAŞLIĞI LORETTA'YLA SANTİLLO ARASINDA ÖYLESİNE BİR SAMİMİYET MEYDANA GETİRİYORDU Kİ; ÇOK DEFA BİTMEK TÜKENMEK BİLMEYEN FRANÇESKA BAHSİNİ KESMEMEK İÇİN KONT, ARABADA, LORETTA İLE YANYANA SEYAHAT EDİYORDU.
8
NİHAYET OSTİE'DEN HAREKETLERİNİN ONDÖKUZUNCU GÜNÜ REGGİO'YA GİRİYORLARDI. BU YOL DAHA FAZLA UZATILAMAZDI. GEÇEN ZAMANIN KONTU OLGUN BİR MEYVA HALİNE KOYMUŞ OLMASI LÂZIMDI.
FERONE, ÜÇ GÜN EVVEL, UŞAKLARINDAN BİRİYLE GÖNDERDİĞİ MEKTUPLA KONT'A FEVKALÂDE İTİBAR GÖSTERMELERİ İÇİN GAETANO'LARI İKAZ ETMİŞTİ. BU SEBEPLE KONT, DON DİEGO VE KARISI TARAFINDAN ÇOK SICAK BİR KABUL GÖRDÜ.
KONT SANTİLLO YIKANMAK VE ELBİSELERİNİ DEĞİŞMEK İÇİN DAİRESİNE ÇEKİLDİĞİ ZAMAN FERONE TEYZESİNE VE ENİŞTESİNE VAZİYETİ VE PLANLARINI ANLATTI.
SOFRADA BAHSİ LORETTA AÇTI. DON DİEGO BARBAROS'UN REGGİO'YU ZAPTETMİŞ OLMASINA RAĞMEN KIZINA KARŞI DUYDUĞU BÜYÜK AŞK VE ALÂKA YÜZÜNDEN GÖSTERDİĞİ CİVANMERTLİĞİ ANLATARAK, YAZACAĞI MEKTUP ELİNE GEÇER GEÇMEZ, DERHAL FRANÇESKAYI GÖNDERECEĞİNE EMİN OLDUĞUNU SÖYLEDİ VE KADEHİNİ BARBAROS'UN ŞEREFİNE KALDIRDI.
BİRKAÇ GÜN SONRA, KONT TOP SESLERİYLE UYANARAK BALKONA FIRLADI. LİMANA GİREN ÜÇ TÜRK KADIRGASI KALEDEN SELÂMLANIYORDU. DERHAL GİYİNDİ VE DON DİEGO'NUN YANINA GİTTİ.
VALİ, KONT'A KARŞISINDA YER GÖSTERDİ. SANTİLLO'NUN GÖZLERİ ÖNÜNDE BARBAROS'A HİTABEN YAZDIĞI MEKTUBU TAMAMLIYARAK, OKUMASI İÇİN, ASİL MİSAFİRİNE UZATMAYI İHMAL ETMEDİ.
Ratip Tahir
İKİ SAAT SONRA REGGİO VALİSİ DON DİEGO GAETANO, YANINDA KONT SANTİLLO VE FERONE DE OLDUĞU HALDE TÜRK FİLOSUNUN KUMANDAN GEMİSİNİ ZİYARETE GİDİYORDU.
(Arkası var)

BARBAROS'UN SON SEFERİ
Yazı ve Resim: Ratip Tahir Burak
9
VALİ, DAMADI OLAN BARBAROSA YAZMIŞ OLDUĞU MEKTUBU, TÜRK FİLOSUNUNUN KOMUTANINA SANTİLLO'NUN GÖZÜ ÖNÜNDE VERDİ. REİS, BİRKAÇ GÜNE KADAR MEKTUBUN BÜYÜK AMİRALİN ELİNE GEÇMİŞ OLACAĞINI TEMİN ETTİ.
ŞATOYA DÖNDÜKLERİ ZAMAN KONT, MİNNETTARLIĞININ BİR HATIRASI OLARAK, VALİNİN KARISINA VE LORETTA'YA GÖZ KAMAŞTIRAN BİRER ZÜMRÜT YÜZÜK, VALİYE VE FERONE'YE ELMAS KAKMALI BİRER HANÇER HEDİYE ETMİŞ, REGGİO FAKİRLERİ İÇİN DE MASANIN ÜZERİNE HİÇ ELLERİNE GEÇMİYECEK OLAN BİN DÜKA ALTINI BIRAKMIŞTI.
KONT ODASINA ÇEKİLDİĞİ ZAMAN HEPSİ GÜLMEKTEN KIRILIYORLARDI. ÇÜNKÜ, BARBAROS'A GÖNDERİLEN MEKTUP SABAHLEYİN YAZILMIŞ OLAN MEKTUP DEĞİLDİ. FERONE LORETTA'YA TAKILARAK : « BU GİDİŞLE KONTUN SERVETİNE KONMAK İÇİN EVLENMEYE MECBUR KALMIYACAKSIN. » DİYORDU.
KONT BÜYÜK BİR SABIRSIZLIKLA GELECEK CEVABI BEKLİYORDU. LORETTA'NIN BÜTÜN TÂBİYELERİ İFLÂS ETMEKTEYDİ. PORTAKAL VE LİMON AĞAÇLARI ALTINDAN AKDENİZİN BERRAK UFUKLARINI BİRLİKTE SEYREDİYORLAR, BERABER ŞARKI SÖYLÜYORLARDI. FAKAT KONTA BİR AN İÇİN FRANÇESKA'YI UNUTTURMAK KABİL OLMUYORDU.
NİHAYET, KAT'İ TAARRUZA GEÇMEK ZAMANININ GELDİĞİNE AİLECE KARAR VERİLDİ. BU TAARRUZ PLANI LORETTA'DAN DA GİZLİ TUTULDU. TERTİP ETTİKLERİ BİR ZİYAFETTE, İHTİYAR SOFRACININ EL ÇABUKLUĞUYLA KADEHİNE KONULAN İLÂÇLI ŞARAP, KONT'U KENDİNİ BİLMİYECEK KADAR SARHOŞ ETMEĞE KÂFİ GELDİ.
EMEKTAR UŞAKLAR, ASALETMEABI KOLLARINDAN, BACAKLARINDAN YAKALADIKLARI GİBİ, DOĞRUCA LORETTA'NIN ODASINA GÖTÜRDÜLER. AYNI ŞEKİLDE UYUTULAN GENÇ KIZ DA, ARASI ÇOK GEÇMEDEN, DADISININ TECRÜBELİ ELLERİYLE SOYULARAK KONTUN YANI BAŞINA YATIRILMIŞ BULUNUYORDU.
ERTESİ SABAH KONT, GÖZLERİNİ AÇTIĞI ZAMAN KENDİSİNİ, YANI BAŞINDA ÇIRIL ÇIPLAK YATAN LORETTA'NIN KOYNUNDA BULARAK ŞAŞKINA DÖNDÜ. GENÇ KIZIN UYANMADIĞINI GÖREREK ELBİSELERİNİ TOPLADI VE ODASINA GEÇMEK ÜZERE USULCA KAPIYI AÇTI.
Ratip Tahir
BİR ELİNDE AYAKKAPLARI, BİR KOLUNDA ELBİSELERİ, SESSİZCE KORİDORDA İLERLERKEN, AÇILAN BİR KAPIDAN YATAK KILIĞIYLA ÇIKAN İHTİYAR DADI, KONT'U BU HALDE GÖRÜNCE ÇIĞLIĞI BASTI.
(Arkası var)

BARBAROS UN SON SEFERİ
Yazı ve Resim: Ratip Tahir Burak
ON DAKİKA GEÇMEDEN, KONTUN KAPISINI VURAN BİR UŞAK, DON DİE. GO GAETANO'NUN KENDİSİNİ SA. LONDA BEKLEMEKTE OLDUĞUNU BİL. DİRİYORDU
10
İÇİNE DÜŞMÜŞ OLDUĞU SONSUZ ŞAŞKINLIKTAN BİR TÜRLÜ KENDİNİ KURTARAMIYAN KONT SANTİLLO BİR SOLUKTA GİYİNDİ. VALİNİN ÇALIŞMA ODASINA GİRERKEN, DON DİEGO GENİŞ ODAYI BİR BAŞ. TAN BİR BAŞA, UZUN ADIMLARLA ARŞINLIYOR, FERONE, KOLLARINI KAVUŞTURMUŞ, TEHDİTKÂR BAKIŞLARLA KONTU SÜZÜYORDU.
SANTİLLO: « ÇOK MÜTEESSİFİM, EN KÜÇÜK BİR İZAHTA BULUNMAK İMKÂNINA DA SAHİP DEĞİLİM. ANCAK; FERONE KIZ KARDEŞİYLE EVLENMEMİZE MUVAFAKAT ETMEKLE MÜESSİF VAKIAYA MES'UT BİR HAL ŞEKLİ TEMİN ETMİŞ OLABİLİR KANAATİNDEYİM, DİYEBİLDİ.
PLAN MUVAFFAK OLMUŞTU. LORETTA'NIN KONTES SANTİLLO OLMASI İÇİN VAKİT KAYBEDİLMEDİ. YENİ EVLİLER REGGİO KİLİSESİNİN KAPISINDAN ÇIKAR. LARKEN, KONT BİLE SAADETİNE İNANMIŞ GÖRÜNÜ. YORDU.
ARTIK, REGGİO'DA DAHA FAZLA KALMANIN MÂNÂSI YOKTU. GELDİKLERİ YOLDAN GERİ DÖNDÜ. LER. DOĞRUCA SANTİLLO'LARIN ROMADAKİ KO. NAĞINA İNDİLER.
BİRKAÇ GÜN SONRA, FERONE, OSTİE'YE GİTMEK ÜZERE VEDA ETMEDEN ÖNCE, ENİŞTESİNE FRAN. ÇESKA'NIN KURTARILMASI İÇİN NE DÜŞÜNDÜĞÜNÜ SOR. DU. CEVAP OLARAK KONT'UN MİNNETTARLIĞINI VE BU İŞ İÇİN SARFEDİLMEK ÜZERE MÜHİM BİR SERVET TEMİN ETMİŞ OLDU.
ARADAN TAM BİR YIL GEÇMİŞTİ. KONT ARASIRA ALDIĞI MEKTUPLARDAN, FERONE'NİN FRANÇESKA'YI KURTARMAK ÜZERE HÂLÂ FRANSADA BULUNDUĞUNU SANIYOR VE SONU GELMİYEN DÜŞÜNCELERDEN KEN. DİNİ KURTARAMIYORDU. BU ARADA BARBAROS NİS'E HÜCUM ETMİŞ, KIŞI DA TULON'DA GEÇİRMİŞTİ.
Ratip Tahir
BARBAROS'UN TULON'DAN AYRILMASINI, TÜRK DO. NANMASININ, AKDENİZ KIYILARINI VURA VURA, İSTAN. BULA DÖNMEKTE OLDUĞUNU VAKTİNDE HABER ALAN FERONE, KUZEY İTALYADA DALDIĞI SEFAHAT ÂLEMİNİ ARKASINDA BIRAKARAK SOLUĞU ROMADA ALMIŞTI.
(Arkası var)

BARBAROS'UN SON SEFERİ
Yazı ve Resim: Ratip Tahir Burak
KAN TER İÇİNDE KONAĞA GİREN FERONE, ENİŞTESİNİ BİR KENARA ÇEKEREK FRANÇESKA'NIN BİR İKİ GÜNE KADAR OSTİE AÇIKLARINDA KENDİLERİNE TESLİM EDİLECEĞİNE VE BUNUN İÇİN DE 10 000 ALTINA İHTİYACI OLDUĞUNU BİLDİRDİ.
11
UYDURDUĞU HİKÂYEYE GÖRE, AYLARCA SÜREN ÇALIŞMALARDAN SONRA TULON'DA FRANÇESKA'NIN BULUNDUĞU TÜRK GEMİSİNİ KEŞFETMİŞ, BU GEMİNİN KAPTANI İLE AHBAPLIK KURMANIN YOLUNU BULMUŞTU REİSLE KARARLAŞTIRDIKLARI TARİHTE OSTİE AÇIKLARINDA BEKLİYECEK BİR BALIKÇI KAYIĞINA FRANÇESKA TESLİM EDİLECEKTİ.
FERONE'YLE KONT'UN KONUŞMALARINI DİNLEYEN LORETTA'NIN ODA HİZMETÇİSİ, DUYDUKLARINI HANIMINA ANLATMAKTA GECİKMEDİ. BİRKAÇ GÜNE KADAR ANNE OLMAK ÜZERE BULUNAN KONTES FERONE'Yİ YANINA ÇAĞIRTTI.
İKİ KARDEŞ ARASINDAKİ MÜNAKAŞA ÇOK SERT OLDU. LORETTA, KOCASININ SOYULMASINA DAHA FAZLA GÖZ YUMMIYACAĞINI KATİYETLE SÖYLÜYORDU.
BUNA KARŞILIK FERONE, KONTLA EVLENMESİ İÇİN NASIL HİYLELERE BAŞ VURDUKLARINI BİRER BİRER SAYIP DÖKÜYOR, BÜTÜN BUNLARI KOCASININ BİLMESİNİ ARZU ETMİYORSA İŞE KARIŞMAMASINI SÖYLÜYORDU.
O KADAR HEYECANA KAPILMIŞLARDI Kİ, ODA KAPISINDA DURMAKTA OLAN KONT'UN MEVCUDİYETİNİ ASLA HİSSETMEDİLER. NİHAYET SANTİLLO'NUN: « DEFOL! » DİYE GÜRLEYEN SESİNİ DUYUNCA ZAVALLI LORETTA YILDIRIMLA VURULMUŞA DÖNDÜ.
KÜSTAH FERONE DERHAL KILICINI ÇEKTİ. KONT DA KENDİSİNE MUKABELEDEN ÇEKİNMEDİ. LORETTA'NIN GÖZLERİ ÖNÜNDE MASALAR, KOLTUKLAR DEVRİLİYOR, KILIÇLARIN ŞAKIRTISINDAN BAŞKA SES DUYULMUYORDU.
MÜCADELENIN UZUN SÜRMESİ LORETTA'NIN KENDİNİ TOPARLAMASINA YARDIM ETTİ. ANİ BİR KARARLA KOLTUĞUNDAN FIRLIYARAK, KOCASIYLA KARDEŞİNİN ARASINA ATILDI.
BU ARADA, HÜCUM EDEN FERONE'NİN KILICI ZAVALLI GENÇ KADININ VÜCUDUNA SAPLANIVERDİ. KONT'UN KILICI İSE, AYNI ZAMANDA, FERONE'NİN GIRTLAĞINDAN GİREREK ENSESİNDEN ÇIKMIŞ BULUNUYORDU.
Ratip Tahir
(Arkası var)

BARBAROS
'UN
SON SEFERİ
Yazı ve Resim: Ratip Tahir Burak
ARADAN ÜÇ BEŞ DAKİKA BİLE GEÇMEDEN, LORETTA, KONT'UN KOLLARI ARASINDA SON NEFESİNİ VERDİ. SON SÖZLERİ „BENİ AFFET VE FRANÇESKA'YLE MES'UT OLMANIN YOLUNU ARA!" DEMEK OLDU.
12
ERTESİ GÜN KONT, PAPA'NIN HUZURUNDA DİZ ÇÖKMÜŞ, ONUN RUHANİYETİNDEN İSTİMDAT EDİYORDU. PAUL III 'ÜN TESELLİ VE VAATLERİYLE SANTİLLO'NUN ÖNÜNDE YENİ UFUKLAR AÇILMIŞ OLDU.
KONT, BU ZİYARETİN NETİCESİ OLARAK BİR MÜDDET SONRA VİYANA SARAYINDA, PAPA'N HUSUSİ BİR MEKTUBUNU KRAL FERDİNAND'IN SU NUYORDU. KRAL İLKBAHARDA İSTANBULA GÖNDE RECEĞİ SEFARET HEYETİYLE BERABER YOLA ÇI KABİLECEĞİNİ KENDİSİNE BİLDİRDİ.
İMPARATOR ŞARLKEN VE KARDEŞİ OLAN AVUSTURYA KRALI FERDİNAND'IN CİHAN PADİŞAHI KANUNÎ SULTAN SÜLEYMAN'DAN SULH NİYAZ ETMEK İÇİN MÜŞTEREKEN İSTANBULA GÖNDERDİKLERİ HEYETE KATILAN KONT YOLA ÇIKTI.
TÜRK AKINCILARININ HUDUTTA KARŞILADIĞI SEFARET HEYETİ, KALEDEN KALEYE TESLİM EDİLEREK, TUNA BOYUNCA YOL ALDI. TÜRK DÜNYASI İÇİNDE, HERGÜN KENDİNİ BİRAZ DAHA KÜÇÜLMÜŞ, CÜCELEŞMİŞ HİSSEDEN KONT, GİTTİKÇE CESARETİNİ KAYBEDİYOR, YOL BOYUNCA SONSUZ DÜŞÜNCELERE DALIYORDU.
MİNARELERİ, KUBBELERİ, MUHTEŞEM SURLARIYLA İSTANBUL GÖRÜNDÜĞÜ ZAMAN SANTİLLO, ŞARLKEN'İN ELÇİSİNE BÜTÜN ÜMİTLERİNİ KAYBETMİŞ OLDUĞUNU SÖYLEMEKTEN ÇEKİNMEDİ. ALDIĞI CEVAP ŞU OLDU:
« ALTIN HER KİLİDE UYAN BİR ANAHTARDIR. YANINDA LÜZUMU KADAR VARSA MÜSTERİH OLABİLİRSİN. »
Ratip Tahir
MİSAFİR EDİLDİKLERİ KONAKTA TAM BİR HAFTA MAHPUS HAYATI GEÇİREN KONT, NİHAYET ELÇİNİN ODASINA DAVET EDİLDİ. BURADA, SEYREK KIRMIZI SAKALLI, ŞEYTAN BAKIŞLI İHTİYAR BİR YAHUDİYLE TANIŞTIRILDI. FRANÇESKA HAKKINDA, GEREKLİ BÜTÜN MALÛMATI ÖĞRENEN YAHUDİ SANTİLLO'NUN ÇİL ÇİL ALTINLARLA DOLU KESESİNİ KOYNUNA KOYARKEN BİR HAFTA SONRA YİNE GELECEĞİNİ SÖYLEDİ. (Arkası var)

BARBAROS
UN
SON SEFERİ
Yazı ve Resim: Ratip Tahir Burak
13
KONT İÇİN BÜTÜN BİR HAYAT KADAR UZUN GELEN HAFTANIN SONUNDA İHTİYAR BEZİRGÂN SÖZÜNDE DURMUŞ VE KONT'UN ODASINA GİRMİŞTİ. YOSUNLU DİŞLERİNİ MEYDANA ÇIKARAN BİR SIRITIŞLA : –« ASILZADEM, HİZMETKÂRINIZ VAZİFEMİ TAMAMEN YAPMIŞ BULUNUYORUM.» DİYEREK AVUCUNU UZATTI.
HER CÜMLESİ BİR KESE ALTINLA ÖDENEN ÇIFIT, NİHAYET FRANÇESKANIN BAŞINDAN GEÇENLERİ TAMAMEN ANLATTI. KONT : –« ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ?» DEDİ. BU SUALİN CEVABI TAMAMEN AYRI BİR İŞ VE AYRI BİR PAZARLIK MEVZUU OLDU.
BEZİRGÂN MOİZİN TAVSİYESİNE UYAN SANTİLL HEMEN KÂĞIT VE KALEME SARILARAK FRANÇESKA BİR MEKTUP YAZDI. KENDİSİNİ KURTARMAK İÇİN İS TANBULA GELMİŞ OLDUĞUNU, İTALYAYA KAÇMALAR İÇİN HER ŞEYİN HAZIR OLDUĞUNU BİLDİREN BU MEKTUBU YAHUDİYE VERDİ.
ERTESİ GÜN MOİZ, DÜNYANIN DÖRT BUCAĞINDAN İSTANBULA GÖNDERİLEN NADİDE KUMAŞLAR, KOLYELER, BİLEZİKLER, ŞALLAR, İPEKLİLERLE DOLU SANDIKLARINI İKİ ÇİFTE KAYIĞINA YÜKLETİYORDU.
KARA SÜLEYMAN'IN YALISINDAN BİR EWELKİ YALI O DEVRİN MEŞHUR ZENGİNLERİNDEN BİRİNE AİTTİ. MOİZ HAFTA GEÇMEZ, MUHAKKAK BURAYA UĞRAR VE BİR HAYLI MAL SATARDI. O GÜN DE KAYIĞINI BU YALININ RIHTIMINA YANAŞTIRDI. DAİMA YANINDAN AYIRMADIĞI KIZI RAŞEL'İ HAREM DAİRESİNE SALDI.
BİR SAAT SONRA, KOMŞULARIN TAVSİYESİYLE, FRANÇESKA'NIN ÖNÜNDE MALLARINI TEŞHİR EDEN RAŞEL, BİR AN YALNIZ KALMALARINDAN FAYDALANARAK KONT SANTİLLO'NUN MEKTUBUNU KARA SÜLEYMANIN GÜZEL KARISINA VERDİ: « SONRA OKUR, CEVABINI GELECEK HAFTA BANA VERİRSİNİZ.» DEDİ.
VAKTİYLE ADININ FRANÇESKA OLDUĞUNU BİLE HATIRLAMAYA VESİLE BULMAYAN FATMA ODASINA ÇEKİLİP, YAHUDİ KIZININ VERMİŞ OLDUĞU KÂĞIDI AÇINCA « SEVGİLİ FRANÇESKA!» DİYE BAŞLIYAN SATIRLARI BÜYÜK BİR HAYRETLE OKUDU.
GÜNLER GEÇİYOR, FATMA CEVAP VERİP VERMEMEK HUSUSUNDA BİR KARARA VARAMIYORDU. BÜYÜK BİR AŞKLA SEVDİĞİ KOCASINA VAZİYETİ AÇIKLASA, KENDİSİ İÇİN BU KADAR FEDAKÂRLIĞA KATLANAN KONT İÇİN FELÂKET MUHAKKAKTI. EN İYİ YOL, MÜNASİP BİR CEVAP VERMEK, KONTA KENDİSİNİ UNUTMASINI VE RAHAT BIRAKMASINI TAVSİYE ETMEKTİ.
Ratip Tahir
ERTESİ HAFTA, BEZİRGÂNIN KIZI KARŞISINA ÇIKTIĞI ZAMAN YALNIZ KALMAMAYA İTİNA ETTİ. SATIN ALDIĞI MALLARIN BEDELİNİ KONT'A YAZMIŞ OLDUĞU BİRKAÇ SATIRLIK MEKTUB DA İÇİNDE BULUNAN BİR KESEYLE ÖDEDİ.
(Arkası var)

BARBAROS
UN
SON SEFERİ
Yazı ve Resim: Ratip Tahir Burak
KONT MOİZ'İN GETİRDİĞİ MEKTUBU OKUDUĞU ZAMAN YILDIRIMLA VURULMUŞA DÖNDÜ.. FRANÇESKA'YA KARŞI DUYDUĞU BÜYÜK AŞK BİR ANDA MÜTHİŞ BİR KİNE İNKILÂP ETTİ. AĞZINDAN ÇIKAN TEK SÖZ: « ANCAK ÖLÜM HERŞEYİ HALLEDERİ. » DEMEK OLDU.
14
YAHUDİ, ELİNE GEÇMİŞ OLAN HAZİNEYİ TAMAMEN SÖMÜRMEDEN KAYBETMEYE RAZI OLACAKLARDAN DEĞİLDİ. « SÂKİN OLUNUZ ASILZADEM. HER ŞEYİN ÇARESİ BULUNUR. İHTİYAR MOİZ EMRİNİZDE OLDUKÇA MÜSTERİH OLUNUZ ! » DEDİ.
MOİZ'LE SANTİLLO ARASINDA SAATLERCE SÜREN BİR MÜZAKEREDEN SONRA PLAN HAZIRLANMIŞTI. FRANÇESKA'YI CEBREN KAÇIRMAKTAN BAŞKA ÇARE YOKTU. BUNUN İÇİN DE LÂZIM OLAN ÜÇ ŞEY VARDI: PARA, PARA, PARA!....
GALATANIN İÇ SOKAKLARINDAKİ İZBELERDE, BATAKHANELERDE BARINAN, İPTEN, KAZIKTAN KURTULMUŞ SERSERİLER ARASINDA, MOİZ'İN BİR DEDİĞİNİ İKİ ETMEYEN BİR SÜRÜ „NE İDÜĞÜ BELİRSİZ„ VARDI. HELE BUNLARIN İÇİNDE BİR YEDİ BELA MURAT VARDI Kİ; EN PİS, EN TEHLİKELİ İŞLERDE BEZİRGÂNIN SAĞ KOLU SAYILIRDI.
DİNDEN İMANDAN HABERİ OLMAYAN, ARDINA SAKLANDIĞI MURAT İSMİ ALTINDA GALATA İZBELERİNDE BARINAN, NENİN NESİ OLDUĞU BİLİNMEYEN, KONUŞTUĞU ZAMAN HER CÜMLESİNDE TÜRKÇEDEN ÇOK RUMCA, İTALYANCA KELİMELER KULLANAN BU HERİFİN MOİZLE ANLAŞMASI GÜÇ OLMADI.
KARA SÜLEYMAN'IN YALISI KARADAN VE DENİZDEN GÖZ HAPSİNE ALINMIŞTI. GİREN ÇIKAN GÖZDEN KAÇIRILMIYOR, BASKIN VERİLECEK BİR KALE GİBİ GİZLİDEN GİZLİYE TETKİK EDİLİYORDU. BU ARADA YEDİBELÂ'NIN ADAMLARINDAN BİRİNİ SEYİS YAMAĞI OLARAK YALIYA YERLEŞTİRMENİN YOLU DA BULUNMUŞTU.
VENEDİK, İMPARATORLUKLA SULH HALİNDEYDİ. VENEDİK GEMİCİLERİ İSTANBUL'LA AVRUPA ARASINDAKİ TİCARETİ İNHİSARLARI ALTINDA BULUNDURUYORLARDI. MOİZ İLE SANTİLLO BU GEMİLERDEN BİRİNİ BEKLİYORLARDI. NİHAYET BİR AKŞAM BU GEMİ DE İSTANBUL LİMANINA GİRDİ.
MOİZ HEMEN VENEDİK GEMİSİNE GİTTİ. KAPTANLA KONUŞTU. O GÜNE KADAR BİRLİKTE BİNBİR DALAVERE ÇEVİRMİŞ OLDUKLARINDAN ÜÇ AŞAĞI, BEŞ YUKARI PAZARLIKTA UYUŞTULAR. ON GÜN SONRA MÜSLÜMANLARIN BAYRAMIYDI. O GÜN ORTALIK AĞARIRKEN GEMİ HAREKET ETMİŞ OLMALIYDI.
BEZİRGÂN, KONT'UN YANINA KOŞARAK HAZIR OLMASINI BİLDİRDİ. ÂDETİ OLDUĞU ÜZERE AVUCUNU UZATTI. SANTİLLO'DA ALTINLAR SUYUNU ÇEKMİŞTİ. SIRA MÜCEVHERLERE GELDİ. PARMAĞINDAKİ ZÜMRÜT YÜZÜĞÜ ÇIKARARAK YAHUDİNİN PİS AVUCUNA BIRAKTI.
(Arkası var)

BARBAROS
UN
SON SEFERİ
Yazı ve Resim: Ratip Tahir Burak
ARADAN GÜNLER GEÇMİŞ OLMASINA RAĞMEN, FATMA (FRANÇESKA) KONT'TAN YENİ BİR HABER ALMAMIŞTI. BU SÜKÛT GENÇ KADINI ÇOK KORKUTUYORDU. GECELERİ UYKUSUZ GEÇİRİYOR, YEMİYOR, İÇMİYOR, GÜNDEN GÜNE ZAYIFLIYORDU.
15
BU HAL GÖZÜNDEN KAÇMIYAN KARA SÜLEYMAN, KARISIYLA ÇOK YAKINDAN İLGİLENİYORSA DA BİR ŞEY ANLAMIYORDU. KENDİ KENDİNE BU DEĞİŞİKLİĞİN SEBEBİNİ, BELKİ DE YAKINDA ALACAĞI BİR MÜJDE'YLE ÖĞRENECEĞİNİ TAHMİN EDİYOR, GEBELİĞİNE HÜKMEDİYORDU.
ERTESİ SABAH, PLAN TATBİK EDİLECEK, FRANÇESKA KAÇIRILACAKTI. MOİZ, KONT'DAN ALDIĞI SAYISIZ ALTINLARDAN BİR KISMINI İADE EDİYOR. BUNLARIN MUKABİLİNDE SANTİLLO DA MÜCEVHER NAMINA NE KALDIYSA HEPSİNE SAHİP OLUYORDU. GERİ VERDİĞİ PARALAR DA NASIL OLSA YEDİBELÂ'YLA KAPTANIN OLACAKTI
BU İŞ DE BİTTİKTEN SONRA MOİZ KONT'U YANINA ALDI. KARANLIK SOKAKLARDAN GEÇEREK LİMANA İNDİLER. VENEDİK GEMİSİNİN GÜVERTESİNE ÇIKAN SANTİLLO GÖZLERİNİ KIRPMDAN SABAHI BEKLEDİ.
ALACA KARANLIKTA YALIDA HERKES AYAKLANMIŞTI. ERKEKLER APTESLERİNİ ALMIŞLAR, GİYİNMİŞLER, KUŞANMIŞLAR, KÖYÜN MESÇİDİNDE BAYRAM NAMAZINI KILMAK İÇİN HAZIRLANMIŞLARDI. KARA SÜLEYMAN AVLUYA ÇIKINCA SAYGIYLA SELÂM VERDİLER; ARDINA TAKILIP MESÇİDİN YOLUNU TUTTULAR.
SABAHIN SESSİZLİĞİ İÇİNDE MÜEZZİNİN YANIK SESİ MÜMİNLERİ NAMAZA DAVET EDERKEN KÖYÜN BÜTÜN ERKEKLERİ ZATEN KÜÇÜK MESÇİTTE TOPLANMIŞ BULUNUYORLARDI.
YALIDA ERKEK OLARAK MAHUT SEYİS YAMAĞI, YEDİBELÂ'NIN ADAMI KALMIŞTI. O DA SON VAZİFESİNİ YAPMAK İÇİN RIHTIMA ÇIKTI VE ELİNDEKİ BEYAZ ÖRTÜYÜ DENİZE SİLKMEYE BAŞLADİ.
AZ İLERİDE, SAHİLE BAĞLI DURAN ÜÇ ÇİFTE BİR KAYIKTAN BU İŞARETİ ALAN YEDİ BELÂ İLE ADAMLARI, HEMEN PALAMARLARINI ÇÖZEREK, İKİ DAKİKA GEÇMEDEN YALININ RIHTIMINA YANAŞTILAR.
Ratip Tahir
SEYİS YAMAĞI BUNLARI PEŞİNE TAKARAK SESSİZCE HAREM KAPISINA KADAR GELDİ. KAPIYI VURARAK HAREM AĞASI CEVHER'E SESLENDİ. NE İSTENDİĞİNİ ÖĞRENMEK İÇİN KAPIYI AÇAN CEVHER AĞA YEDİ BELÂ'NIN KESKİN PALASIYLA KARŞILAŞTI. (Arkası Var)

BARBAROS'UN SON SEFERİ
Yazı ve Resim: Ratip Tahir Burak
İÇERİ DALAN HAYDUTLAR, BEZİRGÂN'IN KIZI RAŞEL'İN TARİFİNE AYAK UYDURARAK BİR SOKAKTA FATMANIN YATAK ODASINA DAYANDILAR.
16
NEYE UĞRADIĞINI ŞAŞIRAN GENÇ KADININ ELLERİNİ AYAKLARINI BAĞLADILAR. AĞZINI TIKADILAR. YERDEKİ HALILARDAN BİRİNE SARARAK, OMUZLADIKLARI GİBİ KAYIĞA TAŞIDILAR.
KAYIK YALININ RIHTIMINDAN AYRILIR AYRILMAZ, KENDİLERİ İÇİN BİR TEHLİKE KALMADIĞINI ANLIYAN HAREM HALKI PENCERELERE ÜŞÜŞÜP „İMDAT!.„ DİYE HAYKIRMAYA BAŞLADILAR.
NİHAYET AKLINI BAŞINA TOPLIYABİLEN CEVHER AĞA, HER ADIMDA BİR „İMDAT!„ FERYADI İLE KÖYÜN MESÇİDİNE DOĞRU KOŞMAYA BAŞLADI.
CEVHER, İMDAT İSTEYEN FERYATLARINI BİR AN KESMEDEN CAMİYE GİRDİ. CEMAATİN TEŞKİL ETTİĞİ SAFLARI YARARAK EFENDİSİNİN AYAKLARINA KAPANDI. BİR ELİNİ KALBİNİ BASTIRIYOR, BİR ELİYLE DE UZAKLARI İŞARET EDEREK „KAÇIRDILAR!.. KAÇIRDILAR!..„ DİYE İNLİYORDU.
NAMAZ BOZULMUŞ, CEMAATİN BÜYÜK BİR KISMI DA KARA SÜLEYMANLA ADAMLARININ PEŞİNE TAKILMIŞ, YILDIRIM HIZIYLA YALIYA KOŞMUŞLARDI. PENCERELERDEN SARKAN KADINLAR HÂLÂ FERYAT EDİYORLARDI. EFENDİLERİNE UZAKTAKİ KAYIĞI GÖSTERDİLER.
İKİ ÇİFTE KAYIĞININ HAZIRLANMASINI EMREDEN KARA SÜLEYMAN DAİRESİNE DALDI. DAKİKA GEÇMEDEN, SİLÂHLARINI KUŞANMIŞ OLARAK TEKRAR YALININ RIHTIMINDAYDI. CEVHER, HÂDİSENİN NASIL OLDUĞUNU ANLATIRKEN, O, GÖZLERİNİ BİR AN HEDEFİNDEN AYIRMIYORDU.
KARA SÜLEYMAN RIHTIMA YANAŞMAKTA OLAN İKİ ÇİFTEYE ATLADI. VE DERHAL HAREKETEMRİNİ VERDİ. BU ANDA, KOLTUĞUNDA BİRKAÇ PALA VE TABANCAYLA „DELİ MUSA„ ADINDAKİ LEVENT DE KAYIĞA ATLAMAK FIRSATINI BULDU.
BAZULAR GERİLDİ, ISKARMOZLAR ÇATIRDADI, KÜREK PALALARININ DENİZDE MEYDANA GETİRDİĞİ GİRDAPLARDAN BOĞUK SESLER ÇIKTI VE NARİN TEKNE, YAYDAN KURTULAN BİR OK GİBİ, İLERİ FIRLADI.
Ratip Tahir
(Arkası Var)

BARBAROS'UN SON SEFERİ
Yazı ve Resim: Ratip Tahir Burak
ÇOK UZAKTA, BİR NOKTA HALİNDE GÖRDÜĞÜ HEDEFİNİN, HALİÇ İSTİKAMETİNDE GİTMEYİP, KIZ KULESİNİ SOLUNDA BIRAKARAK, MARMARAYA VURDUĞUNU GÖRÜNCE KARA SÜLEYMAN DERİN BİR NEFES ALDI. LİMANIN KALABALIĞI İÇİNDE AVINI KAYBETMEKTEN ÇOK KORKMUŞTU.
17
ÇOK GEÇMEDEN, MARMARAYA AÇILMIŞ, BÜTÜN YELKENLERİNİ FORA ETMİŞ, FAKAT İŞLETMEYEN BİR VENEDİK GEMİSİNİN MEVCUDİYETİNİ GÖRÜNCE KARA SÜLEYMAN DERHAL İŞİ ANLADI. BİR AN DÜŞÜNEREK KARARINI VERDİ. KAYIĞIN BAŞINI SÜR'ATLE ÇEVİRDİ.
KAYBEDİLECEK ZAMAN, TEHEVVÜRE KAPILMANIN MÂNÂSI YOKTU. KÜREKÇİLERİN ŞAŞKIN BAKIŞLARI ALTINDA BARBAROS'UN YALISINA DÜMEN TUTTU. ON BEŞ DAKİKA GEÇMEDEN, ARTIK ODASINDAN ÇIKAMIYAN, PENCERESİNİN ARDINDAN MARMARANIN MAVİ UFUKLARINI SEYREDEN BARBAROSUN KARŞISINDAYDI.
KARA SÜLEYMAN'IN, BOĞAZINDA DÜĞÜMLENEN CÜMLELERLE, ANLATTIĞI HÂDİSEYİ İHTİYAR AMİRAL SÜKÛNETLE DİNLEDİ. GÖZLERİNİN ÖNÜNDE İKİ HEDEF VARDI: BİRİ ÇANAKKALE YOLUNDA YELKEN AÇMIŞ, UZAKLAŞAN BİR VENEDİK GEMİSİ, ÖTEKİ, LİMANA GİRMEK ÜZERE YAKLAŞAN BİR KAYIK...
BARBAROS, YALISININ YÜZ KULAÇ AÇIĞINDA DEMİRLİ DURAN TEKNEYİ İŞARET EDEREK KARA SÜLEYMANA: "— KADIRGAM SENİN EMRİNDE... TEDBİRLİ OL! DEDİ. VE İLÂVE ETTİ. — ÜÇ ÇİFTENİN HESABINI DA BİZİM ÇOCUKLAR GÖRÜRLER!"
VELİNİMETİNİN ELİNİ ÖPEREK AYRILAN KARA SÜLEYMAN, İKİ ÇİFTESİNE ATLIYARAK KADIRGAYA ÇIKTI. BU SIRADA BARBAROS'UN LEVENTLERİ DE SİLÂHLANMIŞLAR, RIHTIMDA BEKLEYEN İKİ ÜÇ ÇİFTE'YLE HAREKETE HAZIRLANIYORLARDI.
KARA SÜLEYMAN, KADIRGANIN DEMİRİNİ ALMAK İÇİN VAKİT KAYBETMEDİ. ZİNCİRİ KESTİ. FORSALARIN ZİNCİRLERİ ŞAKIRDADI. MUAZZAM KÜREKLER, NARİN TEKNENİN İKİ BORDASINDAN UZANDI, HAREKETLERİ JARDİYANIN TOKMAĞINA UYARAK SULARA DALIP ÇIKMAYA BAŞLADI.
KARA SÜLEYMAN O KADAR SÜR'ATLİ DAVRANMIŞTI Kİ, BARBAROS'UN LEVENTLERİ HENÜZ RIHTIMDAN AYRILMADAN KADIRGA HAREKET ETMİŞ BULUNUYORDU. KAFASINDA DERHAL YENİ BİR PLAN ŞEKİLLENDİ. HALİÇ İSTİKAMETİNE DÜMEN TUTTU.
SÜR'ATLE TOPHANEYE KADAR İLERİLEYEN KADIRGA, BÜYÜK BİR KAVİS ÇİZEREK, SARAY BURNU ÖNÜNDE ÜÇ ÇİFTEYİ KARŞILAYACAK ŞEKİLDE MANEVRA YAPTI. YEDİ BELÂ'YSA, LİMANDAN ÇIKMAK ÜZERE BULUNAN BİR KADIRGANIN KENDİSİYLE ALIŞVERİŞİ OLDUĞUNU HESABA BİLE KATMIYORDU.
(Arkası var)

BARBAROS
UN
SON SEFERİ
Yazı ve Resim: Ratip Tahir Burak
KARA SÜLEYMAN. KADIRGASININ SANÇAK TARAFINDAKİ KÜREK PALALARI RIHTIMA SÜRÜNÜRCESİNE SAHİLE YAKLAŞTI. BU SURETLE AVININ SAHİLLE KENDİ ARASINA GİRMESİNE MÂNİ OLDU SERDÜMENE DE DİKKATLİ OLMASINI TENBİH ETTİ.
18
«ALABANDA İSKELE!..»
BU KUMANDA'NIN ÜSTÜNDEN GÖZ AÇIP KAPAYINCAYA KADAR BİR ZAMAN GEÇİNCE MÜTHİŞ BİR ÇATIRDI KOPTU. KÜFÜRLER, FERYATLAR LİMANI DOLDURDU. YEDİBELÂ'NIN ÜÇ ÇİFTESİ İKİYE BİÇİLMİŞTİ.
DENİZE DÖKÜLENLERİN TOPLANMASINI, KADIRGAYI TAKİP ETMİŞ OLAN, BARBAROS'UN ÜÇ ÇİFTELERİNE BIRAKARAK MARMARAYA AÇILMAK ÜZERE SERDÜMENE KUMANDASINI VERDİ.
SAATLER GEÇİYOR, GİTTİKÇE BİNDİREN RÜZGÂR VENEDİK GEMİSİNİN SÜR'ATİNİ ARTTIRIYOR. BUNA MUKABİL, SAHİLDEN AÇILDIKÇA KABARAN DALGALAR KÜREKLERİN İNTİZAMINI BOZUYOR, KADIRGANIN SÜR'ATİNİ KESİYORDU. KARA SÜLEYMAN YELKENLERİN DE AÇILMASI İÇİN EMİR VERDİ.
BU ESNADA FRANÇESKA İLE SANTİLLO, VENEDİK GEMİSİNDE, KENDİLERİNE AYRILMIŞ OLAN KAMARADA KARŞI KARŞIYA BULUNUYORLARDI. GENÇ KADIN DERHAL KARAYA ÇIKARILMADIĞI TAKTİRDE İLK FIRSATTA HAYATINA KIYACAĞINI, ASLA KENDİSİNE AİT OLMIYACAĞINI KONT'UN YÜZÜNE HAYKIRIYORDU
KAMARA'NIN KAPISI VURULDU. KAPIYI AÇAN KONT, KAPTANIN KARMAKARIŞIK SURATIYLA KARŞILAŞTI VE ŞU SÖZLERİ DUYDU:
-GALİBA TAKİP EDİLİYORUZ!.
SANTİLLO, KAMARANIN KAPISINI KİLİTLEYEREK KAPTANI TAKİP ETTİ. ARKALARINDAN PUPA YELKEN GELMEKTE OLAN KADIRGAYI GÖRDÜĞÜ ZAMAN:« FAKAT NASIL OLUR? FRANÇESKA'YI GETİREN KAYIK TAKİP EDİLMEMİŞTİ. BU, HERHALDE ACELE BİR VAZİFE'YLE ÇANAKKALE İSTİKAMETİNDE YOL ALAN BİR KADIRGADIR.» DEDİ.
Ratip Tahir
SAATLER GEÇTİ. NİHAYET KAPTAN.
«- ŞİMDİ BELLİ OLUR!» DEDİ. GÜNKÜ KADIRGA TOP MENZİLİNE GİRMİŞTİ. HAKİKATEN DE KORKTUĞU BAŞINA GELMEKTE GECİKMEDİ. BİR ALEV, BİR DUMAN. MÜTHİŞ BİR TOP SESİ VE YANIBAŞLARINDA SULARA GÖMÜLEN BİR GÜLLE! BU « DUR!» İŞARETİYDİ.

BARBAROS
UN
SON SEFERİ
Yazı ve Resim: Ratip Tahir Burak
ŞAŞKINA DÖNMÜŞ OLAN KONT, KAMARAYA DOĞRU KOŞARKEN, KAPTAN İKİNCİSİNİ YANINA ÇAĞIRMIŞ, HEM KONT'U, HEM DE FRANÇESKA'YI, AYAKLARINA BİRER AĞIRLIK BAĞLIYARAK DERHAL DENİZE ATMALARI İÇİN EMİR VERİYORDU.
19
BU ESNADA, KAPALI BULUNDUĞU KAMARASINDAN, TOP SESİNİ DUYAN FRANÇESKA, HEMEN AYAĞA KALKMIŞ, GEMİNİN KIÇ TARAFINA AÇILMIŞ OLAN PENCEREDEN KADIRGAYI VE RÜZGÂRIN DAĞITMAKTA OLDUĞU BARUT DUMANLARINI GÖRMÜŞTÜ.
BÜYÜK BİR GÜRÜLTÜYLE MERDİVENDEN KONTUN AYAK SESLERİNİ DUYAN FRANÇESKA BİR HAMLEDE KAPIYA FIRLADI VE SÜRGÜYÜ SÜRDÜ. ANAHTARLA AÇILMAYAN KAPIYI YUMRUKLAYAN KONT:
– AÇ FRANÇESKA, YOKSA MAHVOLACAĞIZ...
DİYE BAĞIRIYORDU.
YENİDEN İŞİTİLEN AYAK SESLERİNİ, KAPININ DIŞINDAN GELEN BİR MÜCADELENİN GÜRÜLTÜSÜ VE KÜFÜRLER TAKİP ETTİ. BU ARADA FRANÇESKA, BOĞUK BİR SESLE, YARIM KALAN ŞU CÜMLESİNİ DUYABİLDİ:
– AÇMA... SAKIN KAPIYI AÇ......
DIŞARIDAN OMUZLANAN KAPI ÇATIRDAMAYA BAŞLAYINCA PENCEREYE KOŞTU. KADIRGA BİR HAYLI YAKLAŞMIŞTI. GÜVERTESİNDEKİ LEVENTLER SEÇİLİYORDU. BİR AYAĞINI, KANATLARINI AÇTIĞI PENCEREDEN DIŞARI ATTI.
ÇOK SAĞLAM YAPILMIŞ OLAN KAPIYI OMUZLAYARAK KIRAMAYAN HAYDUTLAR, ŞİMDİ BALTAYLA KIRMAYA ÇALIŞIYORLARDI. FRANÇESKA SON DAKİKAYA KADAR OLDUĞU YERDEN BİR KAPIYA, BİR YAKLAŞAN KURTARICISINA BAKIYORDU. KAPI KIRILINCA KENDİNİ DENİZE FIRLATTI.
BÜYÜK BİR SÜR'ATLE İYİDEN İYİYE YAKLAŞMAKTA OLDUĞU GEMİDEN BİR AN GÖZLERİNİ AYIRMAYAN KARA SÜLEYMAN VE YANINDAKİLER HEP BİRDEN BAĞIRDILAR:
BİRİSİ DENİZE ATLADI !.....
FRANÇESKA PEK AZ YÜZME BİLİYORDU. UZUN ZAMAN SU ÜSTÜNDE KALMASINA İMKÂN YOKTU. FAKAT YALNIZ BİRKAÇ DAKİKA KURTULMASI İÇİN KÂFİ GELECEKTİ. DALDIĞI DERİNLİKLERDEN SUYUN YÜZÜNE ÇIKTIĞI ZAMAN LÜZUMSUZ HAREKETLERLE KENDİNİ YORMAMAYI DÜŞÜNEBİLDİ
kolibri
Ratip Tahir
NİHAYET, KADIRGADAN SARKITILAN ŞEYTAN ÇARMIHI'NIN ALT BASAMAĞINDAN UZANAN KARA SÜLEYMAN'IN ÇELİK KOLU SEVGİLİ KARISINI ÇEKTİ, SUDAN ÇIKARDI
ARKASI VAR

BARBAROS
UN
SON SEFERİ
Yazı ve Resim
tip Tahir Burak
20
SULAR AKAN FATMA'SINI, KOLLARI ARASINDA KADIRGANIN KAMARASINA GÖTÜRMEKTE OLAN KAHRAMAN BİR YANDAN DA VENEDİK GEMİSİNE RAMPA ETMEK İÇİN KUMANDA VERİYORDU.
ARADAN İKİ DAKİKA GEÇMEDEN VENEDİKLİ TEKNEYE KANCALAR ATILMIŞ, PALALARINI SIYIRAN LEVENTLER BİR ANDA KALYONUN GÜVERTESİNİ İSTİLÂ ETMİŞLER, EN KÜÇÜK BİR MUKAVEMETLE KARŞILAŞMADAN ÖNLERİNE ÇIKANI ANBARA TIKMIŞLARDI.
KADIRGA ÖNDE VENEDİK GEMİSİ ARKADA İSTANBULA DÖNERLERKEN, FATMA KOCASININ HARMANİYESİNE SARINARAK GÜVERTEYE ÇIKTIĞI ZAMAN GÜNEŞ BATMIŞTI. SEVİŞTİKLERİ İLK GECE GİBİ YİNE BAŞBAŞA İDİLER. HİLÂL BU GÜZEL BAŞLARI ÂDETA TAKTİS EDİYORDU.
AKINTI VE RUZGÂRA KARŞI OLDUĞU İÇİN DÖNÜŞ DAHA ÇOK ZAMAN ALMIŞTI. KADIRGA ANCAK GÜN DOĞARKEN BEŞİKTAŞ ÖNÜNDE DEMİRLEDİ FİLİKAYA ATLADILAR VE SAHİLE BARBAROS'UN YALISINA ÇIKTILAR.
BARBAROSLA GENÇ KARISI, FATMANIN HİKÂYESİNİ KENDİ AĞZINDAN DİNLEDİLER. BİLMEDİKLERİ KISIMLARI ONLARA ANLATTILAR. KARA SÜLEYMAN VENEDİK GEMİSİNİ KOVALARKEN BARBAROS'UN ADAMLARI, YEDİ BELÂ VE ÇETESİNİ, MOİZİ ELE GEÇİRMİŞLER HERŞEYİ ÖĞRENMİŞLERDİ.
YENİDEN SONSUZ BİR SAADETE KAVUŞAN GENÇLER BİR SABAH ERKENDEN BEŞİKTAŞA ÇAĞIRILDILAR. BARBAROS SON DAKİKALARINI YAŞIYORDU. MUHTEŞEM BAŞI GENÇ KARISININ GÖĞSÜNDE PENCERESİNDEN DENİZİN MAVİ SULARINA VEDA EDEN İHTİYAR BAKIŞLARINI KARA SÜLEYMAN'A ÇEVİRDİ VE
– İNTİKAMINI KENDİ ELLERİNLE ALAMADIĞIN İÇİN KONT'LA AHRETTE HESAPLAŞMAYI DÜŞÜNÜYORSAN VAZGEÇ... FATMAYI UNUTMAMAK KUSUR DEĞİLDİR HOŞ GÖR VE KARINI MES'UT ET – DEDİ
BİRKAÇ DAKİKA SONRA DA BİR DAHA AÇMAMAK ÜZERE GÖZLERİNİ YUMDU.
SON
Ratip Tahir